对于王朝时代汉诗的经典建构，本书分为两部分：日本汉诗总集、日本汉诗人。在汉诗总集的部分，以时代为序，作者分别论述《怀风藻》、敕撰三集以及敕撰三集后的汉诗总集各自的编撰背景、体例特色和艺术风格。在对日本汉诗人的评介中，作者以菅原道真为中心，兼及王朝时代的有名汉诗人，介绍他们的创作概况。

在这一部分，本文尝试根据以上两个划分，即以汉诗总集和汉诗人两方面，呈现出本书对于王朝时代日本汉诗的经典建构。

《怀风藻》是日本现存最早的日本汉诗总集，但编者姓名不详（143）。该书有完整序文，交代全书要旨。书中所录诗作，以作者为组织元素，并以时间为序列进行编排。诗后附有作者小传。（143-148，第一节）

《怀风藻》所录诗歌，以五言八句体为主，多用对句，平仄多未协，用韵单调。主要来说，受到《文选》的影响。（157，第二节）内容上多应景应命之作，往往是娱乐、自娱。以儒家思想为本位，也有老庄玄学的印记。因此，山水诗、咏物诗占多，抒怀言志的诗歌较少（-178，第三节）。

敕撰三集。

文华秀丽集：根据汉诗的门类进行排列。

经国集：收汉诗文，按照作品的门类编排。纳入女流诗人（186）。

相较于《怀风藻》：

题材扩展：题画诗、边塞诗——抒怀言志的作品；写景诗中，出现了日本特有的风物；咏史诗：表现出对《史记》的强烈兴趣，吟咏中国的历史；男女情爱的诗歌增多，

形式上：七言绝句增多，长篇古诗增多，杂言歌行为主要（215）；出现了长短句的词——日本填词之学的滥觞（219）

以《白氏文集》为主要学习对象。

宫廷汉诗沙龙是主要作者（241）。

私家总集（247）

《本朝文粹》非常重要，但汉诗比例不高（256），且专采古体。体现了平安朝后期的文字游戏倾向（258）。

《本朝无题诗》：庶民倾向（285），统治阶级中下层。；吟咏的范围增大

——

虽然本书的叙述以罗列、分类王朝时代汉诗总集为主，但也关注到了历朝汉诗总集在诗集的分类方式、诗作的主要形式和创作群体的变化，具体来说：

首先，诗集的分类方式从以诗人为纲目，到以诗歌内容进行门类的划分。

其次，诗集所收汉诗的主要形式 ，从五言诗到七言诗，加上长篇古体诗，篇幅上显现出明显的增容。而所收汉诗覆盖的题材也逐渐覆盖到社会生活的诸方面。

此外，从诗集的整体风格上看，创作游戏化的倾向愈发明显。

最后，从诗集所录作者来看，日本汉诗人的群体基本涵盖了统治阶级的各个方面。